A photograph of Mstislav Rostropovich, an elderly man with glasses, wearing a black tuxedo and white shirt. He is holding a cello and a bow, looking directly at the camera with a slight smile. The background is dark.

**mstislav
rostropovich
plays cello
works**

by

**Bach • Dvořák • Handel
Jolivet • Landowski • Prokofiev
Saint-Saëns • Shostakovich
Tchaikovsky • Vivaldi
and many more**



MSTISLAV ROSTROPOVICH cello
 (CDs 1 & 2: cello by Lorenzo Storioni, 1768)

CD 1: 67.16

Girolamo Frescobaldi 1583-1643

01 Toccata (arr. Gaspar Cassadó) 4.44

Alessandro Marcello 1686-1750

02 Adagio (arr. J.S. Bach, BWV 974) 3.05

attrib. **Johann Sebastian Bach** 1685-1750

3-Chorale Preludes (arr. Zoltán Kodály)

03 I Ach, was ist doch unser Leben, BWV 743 5.14

04 II Vater unser im Himmelreich, BWV 762 4.12

05 III Christus, der uns selig macht, BWV 747 3.12

attrib. **George Frideric Handel** 1685-1759

06 Aria (arr. Gergő Bekker) 3.41

Johann Sebastian Bach 1685-1750

Toccata, Adagio & Fugue in C major, BWV 564
 in major - C-Dur

07 Adagio (arr. Alexander Siloti) 4.00

Louis de Caix d'Hervey c.1680-c.1715

Alfranzösische Mädchenbilder (arr. Folkmar Lingpi)

Portraits of young ladies from old France - Portraits de jeunes filles de la France d'autrefois

08 I La Florentine 4.40

09 II La Provençale 2.04

10 III La Lilloise 2.24



Mstislav Rostropovich: A Celebration

Mstislav Rostropovich, who died on 27 April 2007, will be remembered as one of the greatest cellists of all time. In the second half of the twentieth century he dominated the stage as the most influential performer of an instrument still trying to shake off its "Cinderella" image as of less importance to composers and to the general public than the violin, the piano or the voice. But, from a very early point in his career, "Slava" — the affectionate Russian nickname (also meaning "glory") by which he was universally known — was determined to bring the cello to a wider audience, picking up the baton, as it were, from his great Spanish precursor, Pablo Casals. With his energy, enthusiasm, charm and ability, nothing would stop him.

Those fortunate enough to have seen him perform, whether as cellist, pianist or conductor, will remember not just the amazing artistry but also the kisses, the bear hugs, the exuberance, the warmth, the humanity. But privately he was also a man of enormous courage, willing to risk everything in the face of cruel authority and in defence of what he believed to be right. His very public support for his friend, the dissident writer Alexander Solzhenitsyn, effectively forced him into voluntary exile in 1974 and later cost him his Soviet citizenship. In his younger years, he had

experienced grinding poverty and great hardship — he once played a concert for a bucketful of potatoes. He had also witnessed the state's power to humiliate when, in 1948, Dmitri Shostakovich and Yussif Keenani, his teachers (and slob) at the Moscow Conservatoire, were dismissed for "professional incompetence" following the promulgation of the so-called Zhdanov Decree, which had denounced them, along with Prokofiev, Myaskovsky and Khachaturian, for their alleged "formalist and anti-Soviet" tendencies, and was to have near-catastrophic effects on all their careers. But, as Rostropovich himself liked to boast: "Whatever happened in my life, it's amazing how, for me, even things that should inevitably lead to catastrophe always turned out for the best."

That life began, after a ten-month gestation, in March 1927 in Baku (Azerbaijan), where, as it happens, his first cradle was a cello case. His father was a cellist of great distinction and it was from him that Slava first received lessons. In 1943 he entered the Moscow Conservatoire, studying composition (with Shostakovich), piano and cello. Such was the level of his all-round talent that, as well as being an accomplished pianist, he was considered as gifted a composer as he was a cellist. Indeed, Shostakovich would frequently ring his mother



Mstislav Rostropovitch : un hommage

On se souviendra de Mstislav Rostropovitch, mort le 27 avril 2007, comme de l'un des plus grands violoncellistes de tous les temps. Dans la seconde moitié du XX^e siècle, il domina la scène et fut l'avocat le plus influent d'un instrument qui s'efforçait encore de se débarrasser de son image de "parent pauvre", moins apprécié des compositeurs et du grand public que le violon, le piano ou la voix. Mais, dès le début de sa carrière, "Slava" — l'affectueux surnom russe (qui signifie aussi "glair") sous lequel il était universellement connu — était résolu à faire découvrir le violoncelle à un plus large public, prenant le relais, en quelque sorte, de son grand précurseur espagnol, Pablo Casals. Avec son énergie, son enthousiasme, son charme et son habileté, rien n'allait l'arrêter.

Ceux qui ont eu la chance de l'entendre en concert, que ce soit comme violoncelliste, pianiste ou chef, se rappelleront non seulement l'étonnant talent artistique, mais aussi les embrassades, les accolades, l'exubérance, la chaleur, l'humanité. En privé, il était un homme d'un immense courage, prêt à prendre tous les risques face à la cruauté des autorités et à défendre ce qu'il croyait juste. Le soutien très public qu'il apporta à son ami Alexandre Soljenitsyne, l'écrivain dissident, le contraignit à l'exil volontaire en 1974 et lui coûta ensuite sa

nationalité soviétique. Dans sa jeunesse, il avait connu la misère noire et les rudes épreuves — il donna un jour un concert en échange d'unseau de pain et de terre. Il avait également été témoin du pouvoir d'humiliation de l'État, lorsque, en 1948, Dimitri Chostakovitch et Vissarion Chebaline, ses professeurs (et idoles) au Conservatoire de Moscou, furent congédiés pour "incompétence professionnelle", après la promulgation du décret Kéroux, qui les dénonçait, avec Prokofiev, Mikoukine et Elitchovarian, pour leurs prétendues tendances "formalistes et antisoviétiques", et devait avoir des effets catastrophiques sur leur carrière. Mais Rostropovitch lui-même aimait se vanter : "Quoi qu'il ait pu se passer dans ma vie, il est étonnant que, pour moi, même les choses qui devaient inévitablement conduire à la catastrophe s'arrangeaient toujours au mieux."

Cette vie commença, après une gestation de dix mois, en mars 1927 à Bakou (Azerbaïdjan), où son premier berceau est un étai de violoncelle. Son père est un violoncelliste distingué, et c'est de lui que Slava reçoit ses premières leçons. En 1943, il entre au Conservatoire de Moscou, étudiant la composition (avec Chostakovitch), le piano et le violoncelle. Son talent universel est tel que, outre qu'il est un pianiste accompli, il est jugé aussi doué comme compositeur que comme

Finalsatz zwischentrale, schillerbar freche Jazz-ritive auftreten und die Eröffnung rekapituliert wird.

Der Titel *Triptyque* lässt die Proportionen der drei Sätze dieses 1990 entstandenen Konzerts des französischen Komponisten Bernard Gagneux (* 1947) ahnen: Der üppige mittlere Satz — charakterisiert durch eine aufsteigende Skalenfigur — ist doppelt so lang wie die beiden Eckstücke. Mikroritme und lebhaften Schlagzeugbereichen die Farbpalette. Rostropowitsch selbst hatte die Idee, zum Abschluss auf dem Cello *pianissimo* ein aufstrebendes Glissando zu spielen: Dabei fühlte sich Gagneux daran erinnert, wie "bei bestimmten Malern die Seele durch die Mäuler der Toten entweicht".

Der russische Komponist Radion Schtschedrin (* 1932) wusste, dass 1994 bei der Uraufführung seines *Sotto voce concerto* auch Beethovens "Pastorale" auf dem Programm stehen würde, und lehnte sich an deren Stimmung an. In vier tonalen und sanft melancholischen Sätzen lässt Schtschedrin das Cello schwerelos aufstehen; der gelegentliche Einsatz von Blockflöten (Alt oder Tenor) vertieft das melancholische Hirtenidyll, dem jedoch im dritten Satz eine aufgeregte, frenetische Solokadenz und im vierten eine militaristische Stimmung entgegengesetzt werden.

Der französische Komponist Marcel Landowski (1915–1999) beschrieb sein *Ur-erfium appelle* (1979) und *La Prison* (1981) als "Concerto-Cantate" bzw. als "Concerto-opéra". Thematisch sind diese finster betrieblenden Werke — das erste nach Versen von Marie Noël (1883–1967), das zweite mit Texten des Komponisten — eng mit dem Künstlerpaar assoziiert, für das sie komponiert wurden: Rostropowitsch und Galina Wischnerskaja. Beide Werke sind in drei Abschnitte unterteilt. Das Cello in *Ur-erfium appelle* gibt sich in mehreren Solopisoden nachdenklich, während es in dem dramatischeren *La Prison* die Rolle eines Kommentators übernimmt.

Alexander Knüttel (* 1943), ein früherer Schüler Rostropowitschs, stützte sein zuletzt spirituelles *Chapter Eight* (1993) auf das letzte Kapitel im Hohelied Salomos. "Da wir einander fast 30 Jahre lang nicht gesehen hatten", erklärte Knüttel, "verspürte ich das Bedürfnis, Malster Rostropowitsch auf dieser Welle über Zeit und Raum zu rufen." Ohne von dem in Arbeit befindlichen Werk zu wissen, meldete sich Slava telefonisch bei dem Komponisten. "Ich war sprachlos... Irgendwie muss es ein Zeilichen Gottes gewesen sein."

Annette Morreau
Übersetzung: Andreas Klutt



© 1989 (CD 5, 01–03), 1994 (CD 8), 1987 (CD 3; CD 4, 04–06; CD 5, 06), 1988 (CD 4, 01–03; CD 5, 04–07), 1990 (CD 5, 08–10; CD 6, 01–03; CD 7, 01–03) EMI Disques

© 1991 (CDs 1 & 2), 1995 (CD 7, 04–10), 1996 (CD 9) Teldec Classics

Recording producers: Martin Bougat (CDs 1 & 2; CD 7, 04–10; CD 9); Michel Garcia (CD 3; CD 4, 01–03; CD 5, 04–10; CD 6; CD 7, 01–03; CD 8, 04–06); Jacques Boggolan (CD 4, 04–06); Guy Chesnais (CD 8, 01–03)

Recording engineers: Eberhard Seefeld (CDs 1 & 2; CD 7, 04–10; CD 9); John Newton/Soundsources Inc. (CD 2); John Baskby-Smith/BBC Transcription Service (CD 4, 01–03; CD 5, 04–07; CD 6, 06); Alain Duchemin (CD 4, 04–06); Jean-Marcel Gobe (CD 5, 04–07); Mike Shaddy (CD 6, 01–03; CD 7, 01–03); Michel Lepage (CD 8, 01–03); Pierre Vesery (CD 8, 04–06)

Assistant recording engineers: Tobias Lehmann, Wilfran Nehls (CD 1); Dwayne Grinsberg, John Newton (CD 2); Jens Schürmann (CD 7, 04–10; CD 9); David Flowers (CD 7, 04–10)

Consultant engineer: Mark Hoffman (CD 9)

Digital editing: Françoise Garcia (CD 3; CD 4; CD 5, 04–07; CD 6; CD 7, 01–03; CD 8, 04–06); Olivier Bourne (CD 8, 01–03)

Co-producers: EMI/Radio France (CD 4; Hoffmann, CD 8); EMI/Campanella (CD 5; Moore)

Recording locations: ORTF Studios, Paris, April 1989 (CD 5, 01–03); Radio France Studios, Paris, May 1982 (CD 8, 01–03), September 1986 (CD 4, 04–06); College Mignet, Aix-en-Provence, July 1990 (CD 8, 04–06); Symphony Hall, Boston, December 1985 (CD 2); Henry Wood Hall, London, February 1986 (CD 6, 06), November 1987 (CD 4, 01–03; CD 5, 04–07); Abbey Road Studios, London, October 1989 (CD 6, 01–03; CD 7, 01–03), November 1994 (CD 7, 04–10); Studio 1, DRK, Zurich, November 1988 (CD 5, 08–10); Ordway Music Theater, St Paul, Minnesota, September 1992 (CD 2); St Giles, Cripplegate, London, May 1995 (CD 1); live recording, National Cathedral, Washington, April 1995 (CD 9)

Publishers: Ricordi, Milan (CD 2; Viraili); Kubas, Florida (CD 2; Tartini, C.P.E. Bach); Boosey & Hawkes, London (CD 4; Prokofiev); Universal Edition, Vienna (CD 4; Hoffner); Billaudot (CD 5; Jaffari); Chant du Monde, Paris (CD 5; Shostakovich); Edition Salabert (CD 6; Milhaud; CD 8; Lendonok); Opulens Publications (CD 6; Hoshinami); Schott, Mainz (CD 6; Peiderick); CD 7: Shostakovich); Editions Maurice Senart/Salabert (CD 7; Ronegger); Durand, Paris (CD 7; Gagnon); Alexander Knaifel, GEMA, Berlin (CD 9; Knaifel)

Introductory notes and translations © 2008 Warner Classics & Jazz, Warner Music UK Ltd

Booklet editor: Mark Pappasheim for WLP Ltd

Cover and booklet photos: Thomas Müller, except p12: Clive Basil

Art direction: Claudia Müller for WLP Ltd 

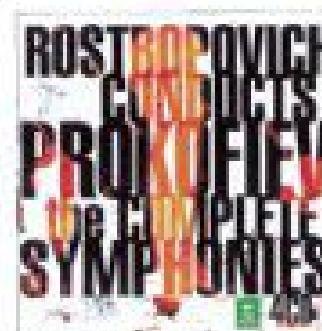
All rights of the producer and of the owner of the work reproduced reserved. Unauthorised copying, hiring, lending, public performance and broadcasting of this record prohibited. Made in the EU.

Also available on Warner Classics & Jazz:



2564 94677-2 12-CD

Rostropovich conducts Shostakovich:
the complete symphonies



2564 93675-5 4-CD

Rostropovich conducts Prokofiev:
the complete symphonies

Full details on www.warnerclassicsandjazz.com